



Kunst med kød på

Kirstine Ruby taler dyrenes sag gennem aktivistiske værker, der med overlæg konfronterer beskuerens komfort

TEKST: ANNA SOFIE FEILBERG

FOTO: KIRSTINE RUBY

Da Kirstine Ruby i 2016 blev uddannet tekstildesigner på VIA Design i Herning, blev der kigget lidt ekstra på hendes afslutningsprojekt: en sammensmeltning af en menneske- og dyrekrop i tekstil, ophængt i en kødkrog. At konfrontere beskueren med de grimme sider af dyreindustrien er fortsat den tilgang, hun benytter i sit aktivistiske arbejde som billedkunstner og tekstildesigner. Værkerne skal ses som katalysator for oplevelsen af den lidelse, dyrene gennemlever, fortæller Ruby.

"Med min kunst ønsker jeg at bryde med den autopilot, mange er styret af. Kødnormen skal udfordres. Der er brug for forskellige midler til at kæmpe dyrenes sag, og kunst kan røre noget i mennesker på et andet plan end fx politik eller vegansk madlavning."

UDSTILLING FOR FANGERE

Kirstine Ruby var denne vinter aktuel på Aasiaat-museet i Grønland med Blodis. Udstillingen bestod af billeder og et oplevelsesdesign i tekstil, der illustrerer kød-, mejeri- og æggeindustriens negative sider. Ruby indrømmer, at hun på forhånd var meget spændt på modtagelsen i et fangermiljø som Grønland. Ved fernisering fik hun mulighed for at møde både danskere og grønlændere, der delte deres oplevelser med hende.

"Publikums modtagelse var utrolig god. Nogle så mine værker som smukke, spurgte ind til, hvordan jeg havde lavet dem, og ville gerne røre dem. Hos andre vakte de afsky og ubehagelige følelser, hvad der tydeligt fremgik af deres kropssprog og mimik. En gæst kaldte det tekstile værk for grimt, hvilket præcis er en af de reaktioner, jeg er ude efter. Mit ønske er at skildre grimhedens æstetik for derigennem at appellere til forandring. Der blev stillet mange spørgsmål til både mine værker og til veganisme generelt, og jeg fik delt veganske foldere ud til interesserede. Det skabte netop den debat og opmærksomhed, jeg ønsker."

Udstillingen har givet Kirstine Ruby mod på at gå videre med sin aktivist-

ske kunst i et endnu højere tempo, da hun kan se nødvendigheden i at turde stå frem.

KONSTRUKTIV FRUSTRATION

"Det er frustrerende at være vidne til en dyreindustri, som er skyld i så megen lidelse for dyr; men gennem min kunst kan jeg vende min egen frustration til noget konstruktivt. Jeg vil ikke provokere, men konfrontere den konformitet, de fleste lever under. Et af mine yndlingscitatater er: Art should comfort the disturbed and disturb the comfortable. Jeg håber og tror, at kunst som min kan styrke de forstyrrede – minoriteten af veganere og dyreretsaktivister – mens den kan vække til eftertanke hos de "komfortable", der får øjnene op for virkeligheden

i dyreproduktionen og dens konsekvenser for klima og folkesundhed." ■



Se flere værker af Kirstine Rubys på kirstineruby.com.

Anna Sofie Feilberg studerer psykologi på Syddansk Universitet.